செய்திகளும் குறிப்புகளும்

09.07.2026, ஆரோவில்வாசிகளுக்கான தமிழ் வார ஏடு, ஆரோட்ரடுக்ஷன், எண்: 1168

ஸ்ரீ அரவிந்தர்

பகவத்கீதை – பேருரைகள் - 21. இயற்கையின் நிருணயமும் ஆன்ம சுதந்திரமும்

அவ்வுயரிய உணர்வின் இழிவே இவ்வகந்தையுற்ற கொண்ட மனம். அச்சித்தத்தினுடையவும் சக்தியினுடையவும் குழம்பிய நிலையே, கீழ்த்தர மாயையே, இம்முக்குணங்களின் சமமற்ற லீலை.

அகந்தையுற்ற ஆன்மா இயற்கைக்கு உட்பட்டிருப்பதைக் கீதை சில சுலோகங்களில் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றது. இது இயற்கையின் கடுமையான நிருணய முறையேயென்றும், இதன்படி பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் சுயேச்சைக்கு இடமேயில்லையென்றும் சிலர் கூறுவர். கீதை பிரயோகிக்கும் மொழி அழுத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. அது கண்டிப்பாக இருப்பதாகவே தோற்றுகிறது. ஆனால், வேறு இடங்களில் போலவே இங்கேயும், கீதையின் கருத்து முழுவதையும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டுமேயொழிய, அது கூறும் உண்மைகளைத் தனித்தனியாகப் பிரித்து எடுத்துப் பொருள் கூறக்கூடாது .கீதையிலடங்கிய யாவும், பாவும் ஊடும் போல ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கொண்டிருப்பதால், எதையும் மொத்தத்துடன் தொடர்புபடுத்தியே அறிந்து கொள்ளவேண்டும். முற்றிலும் அறியாமல் வாழ்க்கையின் அரைகுறையான உண்மைகளால் மதிமயங்கினவர் ளுக்கும் முழுதுமுணர்ந்த ஞானிக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை கீதையே எடுத்துரைக்கிறது. ஆதலின், வாழ்க்கை யாவற்றையும் மாற்றமில்லாமலும் முற்றிலும் காண்பதும் ஒன்றோடொன்று முரண்படும் அதன் உண்மைகளால் புத்தி பிசகாமல் இருப்பதுமே, பூரணமான, அமைதியான ஞானத்தை அடைய நாடும் யோகியின் முதல் தேவைகள். நமது சீவனின் ஒரு முனையில், ஆன்மா ஒருவித பரிபூரண சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கின்றது. இயற்கையுடன் அது கொண்டுள்ள தொடர்புகளின் ஓர் அம்சம் இது. நேர் எதிரான முனையில், இயற்கையே ஒருவிதமாக யாவற்றையும் நிருணயம் செய்கின்றது. இது ஆன்மா இயற்கையுடன் கொண்டுள்ள தொடர்புகளின் மற்றோர் அம்சம். ஒன்றுக்கொன்று நேர் எதிராகவுள்ள இந்த இரு உண்மைகளும் வளர்ச்சியுறும் மனத்தில் கோணலாகப் பிரதிபலனம் ஆவதால், ஆன்மா அரைகுறையான, தோற்றமாத்திரமாகவே உள்ள ஒருவித சுதந்திரத்தைப் பெறுகின்றது. இதற்குத்தான் நாம் சுயேச்சை என்னும் பெயரைத் தவறாகத் தருகிறோம். ஆனால், கீதை முழு விடுதலையும் ஆட்சியுமற்ற வேறு எதையும் சுதந்திரம் எனக் கொள்ளுவதில்லை.

ஆன்மா (புருஷன்) இயற்கை (பிரகிருதி) என்னும் விஷயமான கீதையின் போதனைகள் யாவற்றிற்கும் பின்னால், இரு பெருங்கொள்கைகள் இருப்பதை நாம் எப்போதும் மனத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். சாங்கியம் கூறும் புருஷன் பிரகிருதி என்னும் உண்மை, மூவகைப் புருஷன் என்னும் வேதாந்த உண்மையால் நிறைவு எய்துகின்றது. இது ஒரு கொள்கை. பிரகிருதி அல்லது இயற்கை இரு சொரூபங்கள் கொண்டது. முக்குணங்களையுடைய மாயை அதன் கீழ்த்தர சொரூபம். தெய்விக இயற்கையும் ஆன்மாவின் உண்மையான இயற்கையும் அதன் உயர்தர சொரூபம். ஒன்றையொன்று எதிர்த்தும், ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டும் இருக்கக் கூடிய விஷயங்களை ஒன்றோடொன்று பொருந்தும்படிச் செய்து விளக்கும் திறவுகோல் இதுவேயாகும். நமது சேதன வாழ்க்கையில் பல நிலைகள் உள்ளன. ஒரு நிலையிலுள்ள அனுபவ உண்மையானது, நாம் உயரியநிலை அடைந்து விஷயங்களை முழுமையாக நோக்கும்போது, தன் உண்மையையிழந்து முற்றிலும் மாறான தோற்றம் கொள்ளுகின்றது. நமது சாதாரண மனோநிலையில், சுயேச்சையானதென நாம் கூறும் சித்தமானது, அந்நிலையைக் கடந்த யோகிக்குச்சுயேச்சை யானதாக இராமல் இயற்கையின் குணங்களுக்கு உட்பட்டிருப்பதாகவே தோற்றுகின்றது. அவன் அதே விஷயங்களை முழுதுமுணர்ந்தவனின் உயர்நோக்கு கொண்டு காண்கிறான். நாம் அவற்றை அஞ்ஞானத்தின் பாற்பட்டதும் அரைகுறையான அறிவுடையதுமான குறுகிய மனப்பான்மை கொண்டு நோக்குகிறோம். நாம் பெருமையடித்துக்கொள்ளும் நமது சுதந்திரம் அவனுக்கு அடிமைத்தனமாகவே இருக்கிறது.

கீழியற்கையின் வலையில் சிக்கிக்கொண்டிருக்கையிலேயே, நாம் சுதந்திரமாக இருப்பதாக நமது அறியாமையினால் எண்ணுகிறோமென கீதை ஆரம்பித்து, இந்த நிலையில் அகந்தை கொண்ட ஆன்மா இயற்கையின் குணங்களுக்கு முற்றிலும் அடிமைப்பட்டிருப்பதை இவ்வண்ணம் வலியுறுத்துகிறது: "இயற்கையின் குணங்களே கருமங்கள் யாவற்றையும் செய்கின்றன. அவ்விதம் செய்கையிலும், அகந்தையால் மதிமயக்க மடைந்தவன் நானே அவற்றைச் செய்கிறேன்" என எண்ணுகிறான். ஆனால், குணம், செய்கை இவற்றின் பிரிவுகளின் உண்மையான தத்துவங்களையறிந்தோன், குணங்களே தங்களுக்குள் வினையும் எதிர்வினையும் புரிந்துகொள்ளுகின்றன என்றுணர்ந்து யாதொரு பற்றுதலாலும் அவற்றில் அகப்பட்டுக்கொள்ளாதிருப்பான். இயற்கையின் குணங்களால் மயங்கினவர்களோ, இக்குணங்களிலும் பற்றுதல் கொள்வர். முற்றிலுமறியாத அம்மாந்தர்களை முழுதுமுணர்ந்த ஞானி கலவரப் படுத்தக்கூடாது. உன் கருமங்கள் யாவற்றையும் எனக்கே ஈந்து, பற்றும் அகந்தையும் அற்று, உள்ளக்காய்ச்சல் தீர்ந்தவனாய் போர்செய்" என்கிறான் கண்ணன் (அ.3,சு. 27-30). இங்கே உணர்வின் இரு நிலைகளுக்கும் கருமத்தின் இரு நோக்குகளுக்கும் - உள்ள வித்தியாசம் மிகத் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றது. அகந்தையின் வயப்பட்ட ஆன்மா இயற்கையினால் தூண்டப்பட்டே கருமம் செய்கிறானாயினும், தானே சுயேச்சையாக அதைச் செய்வதைப்போல எண்ணிக்கொள்ளுகின்றான். உண்மை உணர்வின் ஒரு நிலை, அல்லது கருமத்தின் ஒரு நோக்கு யாக, அவனுக்கு இந்த சுயேச்சையே கிடையாது. இது ஆகும். அகந்தையோடு ஐக்கியப்பட்ட நிலையினின்று விடுதலையடைந்த ஆன்மா இயற்கைக்கு மேலாக நின்று, அவள் கருமங்களைச் சாட்சிபூதனாகப் பார்ப்பதோடு, அவற்றை அனுமதித்தும், கட்டுப்படுத்தியும் வரு கின்றான். இது உணர்வின் மற்றொரு நிலை, அல்லது கருமத்தின் மற்றொரு நோக்கு ஆகும்.

ஆன்மா இயற்கைக்கு உட்பட்டிருப்பதாகக் கூறுகி றோம். ஆனால், இதற்கு நேர்மாறாகக் கீதையானது ஆன்மாவின் இயல்புகளுக்கும் இயற்கையின் இயல்பு களுக்கும் உள்ள பேதத்தைக் காட்டுகையில், இயற்கை வெறும் நிருவாகி என்றும், ஆன்மா எப்போதுமே அவளது பிரபுவாகவும் ஈசுவரனாகவும் விளங்குகிறானென்றும் உறுதியாய்க் கூறுகின்றது. இங்கே, அது, ஆன்மா அகந்தையினால் மதிமயக்கமடைகிறானெனக் கூறு கின்றது. ஆனால், வேதாந்திக்கு, தானே தானாக நிற்கும் உண்மையான ஆன்மா தெய்விகம் பொருந்தியவனும் நித்திய சுதந்திரமுடையவனும், தன்னைத்தான் உணர் பவனுமாவன். அது இவ்விதமானால், இயற்கையினால் மதிமயக்கமடைபவனும், இயற்கைக்கு உட்படுபவனு மான இந்த ஆன்மா யாது? விஷயங்களைப்பற்றிய நமது கீழ்த்தரமான மன நோக்குக்குரிய சாமான்னிய பாஷையிலேயே நாம் இங்கு பேசுகிறோம் என்பதே இதற்கு விடையாகும். நாம் பேசுவது தோற்றமாயுள்ள ஆன்மாவைப்பற்றியே; உண்மையான ஆன்மாவை அல்லது உண்மையான புருஷனைப்பற்றியல்ல. இயற்கைக்கு உட்பட்டிருப்பது, உண்மையாக அகந்தையே யாகும். ஏனெனில், அது இயற்கையின் ஒரு பகுதியே, இயற்கையின் இயந்திரத்தில் தொழில் புரியும் ஒரு உறுப்பே. ஆனால், மன உணர்விலுள்ள, தன்னைத்தானே அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றலானது அகந்தையுடன் ஐக்கியப்படும்போது, அது ஒரு கீழ்த்தர ஆன்மாவைச் சிருட்டிக்கின்றது.

(தொடரும்.....)

தகவல்கள் (I N F O R M A T I O N)

வேத ஜோதிடம் குறித்த சில தவறான நம்பிக்கைகள் (Myths About Vedic Astrology)

பல ஆண்டுகளாக, ஜோதிடத்தை அணுகும் பலர், போதிய அளவு ஆராய்ந்து பார்க்கப்படாத சில கருத்துக்களுடனேயே வருவதை நான் கவனித்திருக்கிறேன்.

எல்லாமே முன்பே தீர்மானிக்கப்பட்டது என்பது;
சில கிரகங்கள் இயல்பாகவே "நல்லவை" அல்லது "கெட்டவை" என்பது;
பிறப்பு ஜாதகமே அனைத்தையும் தீர்மானிக்கிறது என்பது;
அல்லது, பரிகாரங்கள் மூலம் நமது சொந்த முயற்சியையும் முடிவுகளையும் ஈடுசெய்துவிட முடியும் என்பது போன்றவை அத்தகைய கருத்துக்களில் சில.

இத்தகைய கருத்துக்கள் பெரும்பாலும் சுதந்திரமான விருப்பம், பொறுப்புணர்வு மற்றும் சுய புரிதல் குறித்த ஆழமான உரையாடல்களுக்கு ஒரு தொடக்கப் புள்ளியாக அமைகின்றன.

இக்கருத்துக்களை விரிவாக ஆராயும் வகையில், "வேத ஜோதிடம் குறித்த 5 தவறான நம்பிக்கைகள்: ஒரு தெளிவு" (5 Myths About Vedic Astrology, Debunked) என்ற தலைப்பில் 10 பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு சிறிய வழிகாட்டியை நான் எழுதியுள்ளேன்.

வேத ஜோதிடத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள ஆர்வமுள்ள எவருக்கும் இது ஏற்றது; நீங்கள் இத்துறையில் முற்றிலும் புதியவராக இருந்தாலும் சரி அல்லது ஏற்கனவே சில காலமாக இதைப் பயின்று வருபவராக இருந்தாலும் சரி.

இதன் இலவசப் பிரதியை நீங்கள் இங்கே பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்: https://allthingsvedic.link/myths
இதை நீங்கள் வாசித்த பிறகு, இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள எந்தத் தவறான நம்பிக்கை உங்கள் சிந்தனையை அதிகம் சவாலுக்கு உட்படுத்தியது என்பதை அறிய நான் ஆவலாக உள்ளேன்...
விக்ரம் தேவதா, +91 98439 48288, www.allthingsvedic.in, vikram@auroville.org.in

---

அறிவிப்புகள் (A n n o u n c e m e n t s)

ஆரோவில் பவுண்டேஷன் - சுற்றறிக்கை (AUROVILLE FOUNDATION – CIRCULAR)

பொருள்: டிஜிட்டல் பணப் பரிவர்த்தனை முறையைப் பின்பற்றாமை

டிஜிட்டல் பணப் பரிவர்த்தனை வசதிகள் இருந்தபோதிலும், உணவகங்கள், விருந்தினர் இல்லங்கள் மற்றும் சில்லறை விற்பனைக் கடைகள் போன்றவற்றில் ரொக்கமாகவே பணம் செலுத்த வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுவது குறித்து, விருந்தினர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்களிடம் இருந்து ஆரோவில் பவுண்டேஷன் அலுவலகத்திற்குப் புகார்கள் வருகின்றன.

அனைத்து வணிக நிறுவனங்களும் பணப் பரிவர்த்தனைகளை டிஜிட்டல் முறையிலேயே மேற்கொள்வதை உறுதி செய்யுமாறும், ரொக்கப் பரிவர்த்தனைகளைத் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்குமாறும் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றன. டிஜிட்டல் பணப் பரிவர்த்தனை முறையைப் பின்பற்றத் தவறும் பட்சத்தில், சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்கள் மீது எவ்வித முன்னறிவிப்புமின்றி உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

இது தகுந்த அதிகாரியின் ஒப்புதலுடன் வெளியிடப்படுகிறது.
ஒப்பம்/- சிறப்புப் பணி அதிகாரி

கலை நிகழ்ச்சி அறிவிப்பு - ஆரோவில் நாடகக் குழு (Cultural Announcement - The Auroville Theatre Group)

புஷ்கினின் 'மொஸார்ட் மற்றும் சலியேரி' (Mozart and Salieri) மற்றும் 'தி ஸ்டோன் கெஸ்ட்' (The Stone Guest)

ஆரோவில் நாடகக் குழு (Auroville Theatre Group) வழங்கும்:

பகுதி 1: **'மொஸார்ட் மற்றும் சலியேரி' (Mozart and Salieri)** - கலை சார்ந்த பொறாமையை புஷ்கின் மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கும் படைப்பு இது. மொஸார்ட்டின் இயல்பான, தெய்வீக மேதமையைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டு, அதனால் மனப்பிறழ்வை அடையும் கசப்புணர்வு கொண்ட இசையமைப்பாளர் சலியேரியின் கதையை இது விவரிக்கிறது.

பகுதி 2: **'தி ஸ்டோன் கெஸ்ட்' (The Stone Guest)**- பெண்களை மயக்குவதில் பெயர் பெற்ற டான் ஜுவான், அவரைப் பற்றிய கதைகள் மற்றும் அவரது விதி ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு, புஷ்கினின் தனித்துவமான 'கருப்பு நகைச்சுவை' பாணியில் அமைந்த படைப்பு இது.

2026 ஜூலை 17, 18 மற்றும் 19. மாலை 7:30 மணிக்கு @ கிரிபா, கலாபூமி, ஆரோவில்
நுழைவு இலவசம். நன்கொடைத்தொகை வரவேற்கப்படுகிறது!

நடிகர்கள்: ஓட்டோ, வாலண்டின் ஹோய்லா, ராஜேஷ் சாம் ஆர், மோனிகா பிரதான், பிரியங்கா சுன்கேசுலா, விபோர், அபிஷேக் பி, பாலா, குமுத் பலியன், ரூபம், கிறிஸ்டோபர்

அரங்க அமைப்பு (Set Design): குமுத் பலியன், விவேக் யாதவ். ஒளி அமைப்பு (Lights): டாக்டர். பினு குமார் எல்.
ஒலி மற்றும் பதிவு (Sound and recording): கார்பாஸ் கிறிஸ்டி சிசி (Corpas Christy CC)
பொருட்கள் மற்றும் ஆடை வடிவமைப்பு (Props and Costume): விபா, ரஜினி, மஹனியா

நாடக வடிவமைப்பு/ஆலோசனை (Dramaturgy): அலெக்சாண்டர் பெரெவெர்செவ். இசைக்கலைஞர்கள்: ஹார்ட்முட் வான் லியரஸ், ஹோல்கர் ஜெட்டர். இயக்குநர்: ரூபம் மிஸ்ரா

அமாவாசைத் திரைப்படம் (New Moon Movie)

Centre d'Art Auroville

ஒவ்வொரு அமாவாசை நாளிலும், சிட்டாடின்ஸில் உள்ள சென்டர் டி'ஆர்ட்டில் கலைத் திரைப்படம் திரையிடப்படும்.

இந்த மாதம், இது **ஜூலை 15, புதன்கிழமை அன்று மாலை 5 மணிக்கு, மல்டிமீடியா அறையில்** நடைபெறும். அனைவரும் வருக.

ராண்டால் ரைட் இயக்கிய ஹாக்னி - 2014, 112 நிமிடம், ஆங்கிலத் துணை வாசகங்களுடன் கூடிய அசல் ஆங்கிலப் பதிப்பு.

தொழிலாளர் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பிராட்ஃபோர்டில், சினிமா மீதான அவரது அபிமானத்தின் மூலம் ஓவியங்கள் மீதான அவரது காதல் வளர்ந்தது முதல், ஹாலிவுட்டிற்கு அவர் குடிபெயர்ந்தது வரை, ஹாக்னியின் பரந்த கலைப்பயணத்தை இப்படம் விவரிக்கிறது. ஹாலிவுட்டில்தான், ('குயர்', 'தொழிலாளர் வர்க்கம்', 'உருவகக் கலைஞர்') போன்ற முத்திரைகளிலிருந்து தப்பிப்பதற்கான அவரது வாழ்நாள் போராட்டம் முழுமையாக நிறைவேறியது.

"டேவிட் ஹாக்னியிடம் ஒருவித விடுமுறைக்காலத் தன்மை இருந்தது என்றும், தனிப்பட்ட இழப்புகள் இருந்தபோதிலும், அவர் உலகை முதல் முறையாகப் பார்ப்பது போல, விடுமுறைக்காலக் கண்களுடன் பார்த்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு சிறந்த கலைஞரின் மர்மத்தையும் மாயத்தையும் சிதைக்காமல், இந்த மனப்பான்மையைப் படம்பிடிக்க நான் விரும்பினேன்." - ராண்டால் ரைட்.

ஃப்ரீ ஸ்டோர் திறக்கப்படும் நேரம் (Free store timings)

திங்கள் முதல் சனி வரை: காலை 9:00 மணி முதல் மதியம் 12:30 மணி வரை.
செவ்வாய் மற்றும் வியாழன்: மதியம் 2:30 மணி முதல் மாலை 4:30 மணி வரை

தயவுசெய்து நல்ல நிலையில் உள்ள ஆடைகளைக் கொண்டு வரவும். நன்றி, *ஃப்ரீ ஸ்டோர் குழு. வாழ்த்துகளுடன், கமலா*

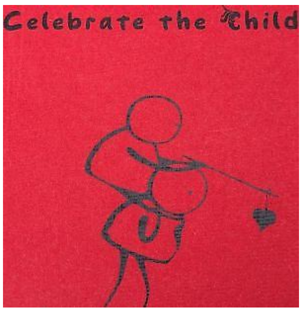
"புடோகன்: வகுப்பு நேரம் மற்றும் செயல்பாடுகள்: ("BUDOKAN: Class Hours and Activities)

ஐகிடோ என்பது 1920களில் ஜப்பானிய பாரம்பரிய தற்காப்புக் கலைகளில் மாஸ்டர் மோரிஹெய் உஷிபாவால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தற்காப்புக் கலையாகும். ஐகிடோ என்பது மனிதகுலத்தின் ஒற்றுமை, பிரபஞ்சத்துடன் சுயத்தை ஒன்றிணைக்க விரும்பும் ஒரு பாதையாகும்.
பயிற்சியாளர்கள், இளைஞர்கள், பெரியவர்கள் மற்றும் ஜூலை மாதத்தில் தங்கள் கைவிடப்பட்ட பயிற்சியை புதுப்பிக்க விரும்புபவர்கள்: பெரியவர்கள் மற்றும் பதின்ம வயதினருக்கு - செவ்வாய், வியாழன் & சனி, காலை 6.00 -7:30 மணி.
• குழந்தைகள் மற்றும் பதின்ம வயதினருக்கு - திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை, மாலை 3:50-4:50 மணி, சனி & ஞாயிறு காலை 9:00 - 10.00 மணி.
பிலிப், 9952812843 வாட்ஸ்அப், முருகன், + 33622053932 வாட்ஸ்அப் மிக்கைல் புடோகன் அணி, தேகசக்தி"
மிகவும் நன்றி. *மிக்கைல், புடோகன் அணி*

சினிமா பாரடைசோ மல்டிமீடியா அரங்கம், டவுன் ஹால், ஆரோவில்

13.07.2026, திங்கள், இரவு 8.00 மணிக்கு, "காற்றின் மொழி" - "Katrin Mozhi". *இயக்குநர்:* **ராதா மோகன்/ நடிப்பு - ஜோதிகா, வித்தார்த், இலட்சுமி மஞ்சு மற்றும் பலர். 2018, இந்தியா**. - நகைச்சுவை, *தமிழ் மொழிப் படம் ஆங்கில துணை வாசகங்களுடன், காலம்: 2 மணி 24 நிமிடம்.* தணிக்கை வகைப்பாடு: PG.

இந்தக் கதை, அதிகம் பேசும் இல்லத்தரசியான விஜயலட்சுமியைச் சுற்றிச் சுழல்கிறது. அவள் 12-ஆம் வகுப்புத் தேர்வில் தோல்வி அடைந்ததால், அவளது குடும்பத்தினர் அவளை அடிக்கடி தாழ்வாகப் பார்க்கிறார்கள். தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளும் முயற்சியில், தற்செயலாக அவளுக்கு உறவுகள் குறித்த ஆலோசனைகளை வழங்கும் ஒரு இரவு நேர வானொலித் தொகுப்பாளராக வேலை கிடைக்கிறது. அவளது புகழ் அதிகரிப்பதையும், அது அவளது கணவனிடம் உருவாக்கும் பாதுகாப்பின்மையை அவள் எவ்வாறு கையாளுகிறாள் என்பதையும் இப்படம் நகைச்சுவையாகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும் சித்தரிக்கிறது.



புத்தகம் வெளியீடு மற்றும் வாசிப்பு
(Book launch and reading)

'செலிப்ரேட் தி சைல்ட்' (Celebrate the Child),
புத்தக வெளியீடு மற்றும் வாசிப்பு
திங்கள், 13 ஜூலை, மாலை 6:45 - 7:45 மணி,
ஆரோவில் நூலகம்.

உங்களுக்குள் இருக்கும் குழந்தையை உடன் அழைத்து வாருங்கள். புத்தகம் பிடித்திருந்தால், அதற்கு நன்கொடைத்தொகை வழங்கலாம். *மகிழ்ச்சி கலந்த நன்றியுடன், ஆனந்தி Z.*

ஸ்ரீ அன்னையின் அருள்மொழிகள் – பலவீனங்கள் – சண்டைகள்

இந்த மனப்பான்மையை கொள் – சண்டையில் யார் பக்கமும் சேராதே. நீயாகச் சண்டை போடவும் செய்யாதே – *தெய்வீக சாந்தி, இசைவு, ஒளி, சந்தோஷம்* இவற்றைப் பற்றியே நினை, மேலும் மேலும் அவற்றின் தூய்மையான, அமைதியான கருவி ஆகு.

<u>சாதனா ஃபாரஸ்ட்டில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் ஈக்கோ பிலிம் கிளப்</u>
<u>(Eco Film Club, every Friday at Sadhana Forest)</u>

<u>நிகழ்வுகளின் அட்டவணை:</u>
16:00 சோலார் கிச்சனிலிருந்து சாதனா ஃபாரஸ்ட்டிற்கு சென்று பார்க்க இலவசப் பேருந்து
16:30 சாதனா ஃபாரஸ்ட்டை சுற்றிப்பார்த்தல்
18:00 சோலார் கிச்சனிலிருந்து சாதனா ஃபாரஸ்ட்டிற்கு ஈக்கோ பிலிம் கிளப்பிற்கு இலவச பேருந்து
18:30 ஈக்கோ பிலிம் கிளப் ஆனது சாதனா ஃபாரஸ்ட் படங்களின் "முன்னோட்டத்துடன்" தொடங்குகிறது
20:00 இரவு உணவு உபசரிப்பு
21:15 சாதனா ஃபாரஸ்ட்டில் இருந்து சோலார் கிச்சனுக்கு திரும்பிவர இலவசப் பேருந்து

திரைப்படத்திற்கு முன், சரியாக 16:30 மணிக்கு சாதனா ஃபாரஸ்ட்டை முழுவதும் சுற்றிப்பார்க்க எங்களின் மிகச் சமீபத்திய பணிகள் குறித்த தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ள எங்களுடன் சேர உங்களை வரவேற்கிறோம்! திரைப்படத்திற்குப் பிறகு, இலவச 100% சைவ இயற்கைமுறை இரவு உணவிற்கு எங்களுடன் சேர உங்களை வரவேற்கிறோம்!

இப்பேருந்து சேவை சாதனா ஃபாரஸ்ட்டால் இயக்கப்படுகிறது. பேருந்து சேவை பற்றிய கூடுதல் தகவலுக்கு சாதனா ஃபாரஸ்ட்டை வாட்ஸ்அப்பில் 8525038274 அல்லது 8122274924 என்ற எண்ணில் தொடர்பு கொள்ளவும்.
**குறிப்பு: குடும்பங்கள் மற்றும் குழந்தைகள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்! குழந்தைகளுக்கு இரவு உணவு 19:00 மணிக்கு வழங்கப்படும்.

ஜூலை 10 வெள்ளி அன்று - ஐ-ஐ (Aye-Aye) - 2009 / 59 நிமிடம் / டிம் கிரீன்

அரிதாகவும் அதே சமயம் மிகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் திகழும் 'ஐ-ஐ' (aye-aye) விலங்கினத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான முயற்சிகளை இந்த ஆவணப்படம் எடுத்துரைக்கிறது. பசுமை வழித்தடங்களை உருவாக்குதல், உள்ளூர் சமூகங்களை ஈடுபடுத்துதல் ஆகியவற்றின் மூலம், சிதறிப்போயுள்ள எஞ்சிய வனப்பகுதிகளைப் பாதுகாக்கப் பாதுகாப்பாளர்கள் தீவிர முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

<u>சமூக ஆரோக்கியம் மற்றும் நல்வாழ்வை மேம்படுத்துதல் (Supporting Community Health and Well-being)</u>

அன்பார்ந்த ஆரோவில் சமூக உறுப்பினர்களே,
நமது சமூகத்தின் நல்வாழ்வை மேம்படுத்தும் நோக்கில் இரண்டு புதிய முன்முயற்சிகளை அறிவிப்பதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்:

1. பிஎம்ஜெஏஒய் (PMJAY) மருத்துவக் காப்பீட்டு அட்டைக்கான உதவி
தகுதியுள்ள சமூக உறுப்பினர்கள் பிஎம்ஜெஏஒய் (PMJAY - பிரதான் மந்திரி ஜன் ஆரோக்கிய யோஜனா) மருத்துவக் காப்பீட்டு அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்க நாங்கள் உதவுகிறோம். பொருளாதாரப் பின்னணியைப் பொருட்படுத்தாமல், 70 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட இந்தியக் குடிமக்கள் அனைவருக்கும் இத்திட்டம் பொருந்தும். (வெளிநாட்டினர் இத்திட்டத்திற்குத் தகுதியற்றவர்கள்.)

பிஎம்ஜெஏஒய் (PMJAY) அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்க உதவி:

- ஆர்கா வெல்னஸ் சென்டரில் (Arka Wellness Center) உள்ள 'ஹெல்த் அண்ட் ஹீலிங் டிரஸ்ட்' (Health and Healing Trust) அலுவலகத்தை அணுகவும்.
- உங்களுக்கு உதவ நாங்கள் ஒவ்வொரு செவ்வாய் மற்றும் வியாழன் ஆகிய நாட்களில் காலை **11:00 மணி முதல் மதியம் 1:00 மணி வரையிலும், மதியம் 2:00 மணி முதல் பிற்பகல் 3:30 மணி வரையிலும்** இருப்போம்.
- ஏதேனும் கேள்விகள் இருந்தால், **0413 263799** என்ற எண்ணில் எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

முக்கியக் குறிப்பு:
விண்ணப்பச் செயல்முறைக்கு ஒரு மொபைல் ஆப்பை (app) பதிவிறக்கம் செய்ய வேண்டியிருப்பதால், இணைய வசதி கொண்ட மொபைல் போன் உங்களிடம் இருக்க வேண்டும். மேலும், சரிபார்ப்பு மற்றும் ஓடிபி (ஒரு முறை பாஸ்வோர்டு) அங்கீகாரத்திற்குத் தேவைப்படுவதால், நீங்கள் பயன்படுத்தும் மொபைல் எண் உங்கள் ஆதார் அட்டையுடன் இணைக்கப்பட்ட எண்ணாக இருக்க வேண்டும்.
தமிழ்நாட்டில் முக்கிய மருத்துவ சேவைகளைப் பெறுவதற்கும், மருத்துவச் சிகிச்சைக்குக் குறிப்பிடத்தக்க நிதிப் பாதுகாப்பை வழங்குவதற்கும் 'முதலமைச்சரின் மருத்துவக் காப்பீட்டு அட்டை' மற்றும் பிஎம்ஜெஏஒய் (PMJAY) அட்டை (ஏற்கனவே வழங்கப்பட்டிருந்தால்) ஆகியவை அவசியமானவை என்பதால், அவற்றை எடுத்து வருமாறு அனைத்து ஆரோவில்வாசிகளையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

2. சமூக இரத்த தானம் செய்பவர்கள் குழு
அவசரத் தேவைக்காக இரத்தம் தேவைப்படுபவர்களுக்கு உதவும் வகையில், ஆரோவில் சமூகத்திற்குள் தன்னார்வ இரத்த தானம் செய்பவர்கள் குழு ஒன்றை நாங்கள் உருவாக்குகிறோம்.
இக்குழுவின் ஒரு பகுதியாக இருக்க நீங்கள் விரும்பினால், உங்கள் இரத்த வகை மற்றும் தொடர்பு விவரங்களுடன் 'ஹெல்த் அண்ட் ஹீலிங் டிரஸ்ட்' அமைப்பிற்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும். மருத்துவ அவசரநிலைகளின் போது உங்கள் பங்களிப்பு உண்மையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும்.
தகுதியுள்ள அனைத்து உறுப்பினர்களும் இந்த அர்த்தமுள்ள முன்முயற்சிகளில் பங்கேற்குமாறு ஊக்குவிக்கிறோம்.
சமூக நல்வாழ்விற்கான உங்கள் தொடர்ச்சியான ஆதரவிற்கும் அர்ப்பணிப்பிற்கும் நன்றி.

வாழ்த்துகளுடன், *ஹெல்த் அண்ட் ஹீலிங் டிரஸ்ட், ஆர்கா வெல்னஸ் சென்டர்*

<u>ஸ்ரீ அன்னையின் அருள்மொழிகள் – பலவீனங்கள் – சண்டைகள்</u>

இரண்டு பேர் சண்டை போட்டுக் கொள்ளும்போது, எப்பொழுதும் இரண்டு பக்கத்திலும் தவறு இருக்கும்.
நீ சண்டையைத் தொடங்காவிட்டாலும், சண்டை போடுவது எப்போதும் தவறு.

ஒலிப் பயணங்கள்: (SONIC JOURNEYS:)

ஒரு இசைத்தொகுப்பு மற்றும் இசை ரசிப்பு அமர்வு, இதில் இடம்பெறுபவை:
மின்னணு இசைத் தொகுப்பு - டேனியலுடன் (பகுதி 2)
ஆரம்பகால முன்னோடி இசைக்கருவிகளில் இருந்து நவீன டிஜிட்டல் ஒர்க்ஸ்டேஷன் வரை, மின்னணு இசையின் வியக்கத்தக்க பரிணாம வளர்ச்சியை நாம் காணும்போது எங்களுடன் இணையுங்கள்.

10-07-2026, வெள்ளிக்கிழமை, இரவு 8:00 - 9:30 மணி @ கலாபூமி இசை ஸ்டுடியோ

முன்பதிவு தேவையில்லை. நேரடியாக வரலாம்!
வாகன நிறுத்தம்: கார்கள்: கயா மைதானம் / கிரிபா பின்புற நுழைவாயிலில்.
இருசக்கர வாகனங்கள்: கலாபூமி இசை ஸ்டுடியோவில்.

பிராணசக்தி: ஓர் அழைப்பு (Pranashakti: An Invitation)

மனம், இதயம் மற்றும் உடல் ஆகியவற்றை ஈடுபடுத்தி, பல்வேறு கூட்டு முயற்சிகள் மூலம் 'பிராணக்கல்வி' (Vital Education) குறித்த தனது ஆய்வை பிராணசக்தி படிப்படியாக ஆழப்படுத்தி வருகிறது.

- இத்துறையில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும், பணிகளுக்கு ஆதரவளிக்கவும விரும்பும் நபர்களை நாங்கள் வரவேற்கிறோம். தற்போது நடைபெற்று வரும் பணிகள் பின்வருமாறு:
    - பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த நடைமுறைகள், சுய-சிந்தனை, ஆவணப்படுத்துதல் மற்றும் கூட்டுச் சோதனைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் பிராணசக்தி சார்ந்த கல்விக்கான புதிய சாத்தியக்கூறுகளைக் கண்டறியும் நோக்கில் மூன்று மாத கால ஆய்வு முயற்சி.
    - சுத்தம் செய்தல், மட்கிய உரம் தயாரித்தல், வளமான மண்ணை உருவாக்குதல், செடிகளைச் சீரமைத்தல், நடுதல், நீர் பாய்ச்சுதல் மற்றும் அப்பகுதியில் புலன் உணர்வுகளைத் தூண்டும் அனுபவங்களை உருவாக்குதல் ஆகியவற்றின் மூலம் பிராணசக்தி தோட்டத்திற்கு உயிர் கொடுத்தல். ஒழுக்கம், புலன் உணர்வுகளின் செம்மைப்படுத்தல், அழகியல் இரசனை மற்றும் இயற்கையுடனான உயிர்ப்பான உறவு ஆகியவற்றின் மூலம் உயிர்ச்சக்தி சார்ந்த கல்வியை ஆராய்வதற்கான ஒரு களமாக இத்தோட்டம் விளங்குகிறது.
    - 'மாத்ரிமந்திர்' மற்றும் 'ஒருமைப் பூங்கா' (Park of Unity) ஆகியவற்றை 'பூரணக் கல்வி'க்கான (Integral Education) ஒரு உயிர்ப்பான ஊற்றாகக் கருதுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை ஆராய்தல்; மேலும், இதனை ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயனுள்ள நடைமுறைச் செயல்பாடாக எவ்வாறு மாற்றலாம் என்பது குறித்தும் சிந்தித்தல்.
    - ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கான வெள்ளிக்கிழமை மாலை மற்றும் சனிக்கிழமை காலை நேரச் செயல்பாடுகள்: உடல் கல்வி, புலன் உணர்வுகளின் செம்மைப்படுத்தல், உணர்வுபூர்வமான வளர்ச்சி மற்றும் ஆற்றலை விழிப்புணர்வுடன் பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றிற்கு உதவும் அனுபவங்களை உருவாக்க, கலை, நடனம், இசை, நாடகம் மற்றும் உடல் சார்ந்த பிற துறைகளில் ஈடுபடும் கலைஞர்களை நாங்கள் அழைக்கிறோம். உங்கள் செயல்பாடுகளுடன் இது ஒத்துப்போனால், இது குறித்த சாத்தியக்கூறுகளை இணைந்து ஆராய்வதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைவோம்.

இம்முன்முயற்சிகள் ஒரு தொடர்ச்சியான ஆய்வின் பகுதியாகும்; இவை நிலையான பயிற்சி, கவனிப்பு மற்றும் கூட்டு முயற்சி ஆகியவற்றின் மூலம் மேலும் வளர்ச்சியடையும்.

எங்கள் பணிகளுடன் இயல்பான ஈடுபாட்டைக் கொண்டிருப்பவர்களையும், தற்போது நடைபெற்று வரும் ஆய்வுப் பகுதிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் பங்களிக்க ஆர்வமுள்ளவர்களையும் நாங்கள் வரவேற்கிறோம். குறிப்பாக, தொடர்ச்சித்தன்மை, கூட்டுப் பொறுப்புணர்வு மற்றும் இம்முயற்சிகளின் நீண்டகால வளர்ச்சி ஆகியவற்றில் ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட விரும்பும் கூட்டாளிகளை நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம்.

இம்முன்முயற்சிகள் உங்களை ஈர்க்கின்றன என்றால், தயவுசெய்து பின்வரும் முகவரிக்கு எழுதவும்: pranashakti@auroville.org.in

காற்றும் வானிலையும் என்னைச் சூழ்ந்து வீச,
மலை மீதும் புல்வெளி நிலத்தின் மீதும் நான் செல்கிறேன்.
என்னுடன் வருபவர் யார்? என்னுடன் ஏறுபவர் யார்?
சிற்றோடையைக் கடந்து பனிப்பரப்பில் நடப்பவர் யார்?
- ஸ்ரீ அரவிந்தர்

ஸ்ரீ அன்னையின் அருள்மொழிகள் – பலவீனங்கள் – சண்டைகள்

நீ சண்டை போடும்போது அது இறைவனின் வேலைமீது போர் தொடுப்பது போன்றது.

ஆம், இந்தச் சண்டைகளெல்லாம் மிகவும் வருந்தத்தக்கவை – அவை வேலையில் பயங்கரமாகக் குறுக்கிடுகின்றன. எல்லாவற்றையும் மிகக் கடினமாக்குகின்றன.

பிறருடைய தவறுகளுக்காகக் கோபப்படுவதற்கு முன் ஒருவன் எப்பொழுதும் தன்னுடைய தவறுகளை நினைவுபடுத்த வேண்டும்.

ஆரோவில்ரேடியோடிவி-இன் அறிவிப்பு (Announcement from AurovilleRadioTV)

அன்பார்ந்த ஆரோவில்வாசிகளே,
உங்களுக்குப் பிடித்தமான வானொலி எப்போதும் உங்களுக்காகச் செயல்பட்டு வருகிறது. தொடர்ந்து இணைந்திருங்கள்!

சமீபத்திய யூடியூப் வீடியோ.

ஸ்ரீ அரவிந்தரின் 'தி லைஃப் டிவைன்' (The Life Divine) - தீப்தி திவாரியின் வாசிப்பு - புத்தகம் 1 - அத்தியாயம் 10
சாவித்ரி - அத்தியாயம் 13 : சாவித்ரி காவியம் - அறிமுக விளக்கம் (தமிழில்) - தனலட்சுமி

....மேலும் பலவற்றை www.aurovilleradiotv.org இணையதளத்தில் காணலாம்!
கூடுதல் தகவல்களுக்கு radio@auroville.org.in என்ற முகவரிக்கு எழுதவும்.

அமைதி மற்றும் அன்புடன், *சாய் பிரியா, ஆரோவில்ரேடியோடிவி சார்பாக*

டாக்கோ நைட்ஸ் குறித்த அறிவிப்பு (Taco Nights announcement)

அன்பார்ந்த சமூகத்தவருக்கு,

வணக்கம். கடந்த சில வெள்ளிக்கிழமைகளில் நீங்கள் காட்டிய பங்கேற்பைக் கண்டு நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். அன்பளிப்புப் பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த இந்தச் சோதனையை வடிவமைக்க இத்தனை பேர் உதவுவதைக் காண்பது அற்புதமாக இருக்கிறது.

உணவு ஒரு அடிப்படை மனித உரிமை என்று நாங்கள் நம்புகிறோம், அதை நனவாக்க உதவும் ஒரு இடத்தை உருவாக்க விரும்புகிறோம். பெருகிவரும் வணிகமயமான இந்த உலகில், இது அணுகுதல், சமூகம் மற்றும் நம்பிக்கை ஆகியவற்றில் ஒரு சோதனையாகும்; பரிவர்த்தனைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நாம் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்ளும்போது என்னவெல்லாம் சாத்தியமாகிறது என்பதை ஆராய்வதற்கான ஒரு இடமாகும்.

நீங்கள் ஏற்கனவே எங்களுடன் இணைந்திருந்தாலும் சரி, அல்லது 'டாக்கோ நைட்' பற்றி முதல் முறையாகக் கேள்விப்பட்டாலும் சரி, உங்களை அன்புடன் வரவேற்கிறோம். எங்களிடம் கரோக்கி, கலை மற்றும் கைவினை, நடனம், விளையாட்டுகள், செஸ், ஜெங்கா மற்றும் இன்னும் பல உள்ளன.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் • இரவு 7 மணி • யூத்லிங்க்

ஆரோவில்லுக்கு வெளியே இருந்து வரும் விருந்தினர்கள் (வரையறுக்கப்பட்ட இடங்கள்): தயவுசெய்து கீழே உள்ள படிவத்தைப் பயன்படுத்திப் பதிவு செய்யவும். இது ஆரோவில் பாதுகாப்பு மற்றும் வாகனச் சேவையுடன் ஒருங்கிணைக்க எங்களுக்கு உதவுகிறது, சோதனைச் சாவடிகள் வழியாக நுழைவதை எளிதாக்கி, அனைவரையும் வசதியாக வரவேற்பதை உறுதி செய்கிறது.
https://forms.gle/MUayFk8wiqCHY3Jn6 *யூத்லிங்க்*

மான்ஃப்ரெட் அவர்களை நினைவுகூர்தல் (Remembering Manfred)

மான்ஃப்ரெட் (மான்ஃப்ரெட் இ. லெஹ்னெர்ட்) அவர்கள் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த இயற்பியல் பொறியாளர் ஆவார். ஜெர்மனியில் பணிபுரிந்தபோது சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதில் நிலவிய அக்கறையின்மையால் அதிருப்தியடைந்த அவர், 1990-களின் தொடக்கத்தில் அவர் ஆரோவில்லுக்கு வந்தார். ஆரோவில்லில், பீட்டர் ஏ. (சமீபத்தில் காலமானவர்) என்பவரின் அழைப்பின் பேரில் பெத்தித் ஃபெர்மில் குடியேறினார். தனது நண்பரான ரால்ஃப் பி. உடன் சேர்ந்து, அவர்கள் ஒரு நிலத்தை வாங்கி, ஒரு விருந்தினர் இல்லத்தைக் கட்டினர். அவர்கள் இருவரும் தங்களது சொந்த வீடுகளைக் கட்டும் வரை அங்குதான் வசித்து வந்தனர். சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த கட்டுமானப் பொருட்களைக் கொண்டு கட்டிடங்களை உருவாக்குவதே இவரது முக்கிய ஆர்வமாக இருந்தது.

செர்டிடியூட் குடியிருப்பு டோரத்தியின் கூற்றுப்படி, மான்ஃப்ரெட் அவர்கள் பல புதிய யோசனைகளைக் கொண்ட ஒரு மனிதராக இருந்தார். அவற்றை முழுமையாகச் செயல்படுத்தப்பட முடியாவிட்டாலும் கூட, அவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்லும் மனப்பான்மை கொண்டவராக இருந்தார். அவர் சூரிய ஆற்றல் மூலம் நீரை வடிக்கும் கருவி மற்றும் புங்கை எண்ணெய் உட்பட பல்வேறு எண்ணெய்களில் இருந்து பயோடீசல் தயாரிப்பது குறித்துப் பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டார். அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளில் வெற்றிகரமான ஒன்றாக அமைந்தது ஆரோவில் சுகாதார மையத்திற்கான கழிவு எரிப்பான் ஆகும்; இது நீண்டகாலத்திற்குச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டது.

பல ஆண்டுகளாக, டோரத்தியும் (ஒரு கட்டிடக்கலைஞராக) மான்ஃப்ரெட் அவர்களும் பல திட்டங்களில் ஒன்றாகப் பணியாற்றினர். அவற்றுள் கடைசியும் மிக முக்கியமானதுமான திட்டம், உதவித் தேவைப்படும் முதியோர்களுக்கான 'மகாலட்சுமி இல்லம்' ஆகும். மூத்த ஆரோவில்வாசிகள் எதிர்கொள்ளும் சிரமங்களை மான்ஃப்ரெட் அவர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தார். அவர் முதலில் ஆரோவில் சுகாதாரச் சேவையுடன் (ஆரோலேக்கில் அமைந்துள்ளது) இணைந்து பணியாற்றி, அவற்றை மேம்படுத்தத் தொடங்கினார். 2019-இல், அப்போதைய ஆரோவில் பவுண்டேஷனின் நிர்வாகப் பேரவைத் தலைவரான டாக்டர் கரண்சிங் அவர்களால் மகாலட்சுமி இல்லம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. கட்டுமானத்திற்கான அனுமதி 2014-இல் வழங்கப்பட்டிருந்தாலும், இத்திட்டத்திற்கான நிதியைத் திரட்டுவது பெரும் சவாலாக அமைந்தது. மகாலட்சுமி இல்லத்தின் கட்டுமானத்தின்போது, மான்ஃப்ரெட் அவர்கள் எதிர்கொண்ட மற்றொரு சவால் தனிப்பட்ட ரீதியிலானது: அவருக்கு இருந்த ஒரு பழைய நோய் திடீரெனத் தீவிரமடைந்து அவரது உடல்நிலையைப் பெரிதும் பாதித்தது. அதிலிருந்து அவர் முழுமையாக மீளவே இல்லை.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக, மான்ஃப்ரெட் பெரும்பாலும் தனியாகவே வாழ்ந்து வந்தார்; அவரது மனைவி கிரிஜா அவரை கவனித்து வந்தார். 22.06.2026 அன்று, தமது 84-வது வயதில், அவர்தம் இல்லத்தில் காலமானார். இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு அன்னாரது உடல் ஆரோவில் மயானத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. *~ஓம்~*

சமர்ப்பிப்பு - அன்னமேரி